



## LÍNIES D'ACTUACIÓ GENERAL DE LA JUNTA DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D'ART (ACCA)

### Introducció

L' Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA) és una associació que agrupa professionals actius en els àmbits de la crítica, la difusió i l' estudi del fet artístic, el comissariat d' exposicions, la museologia, la docència i l' escriptura de l' art.

L' ACCA actua com a associació de caràcter professional integrada dins el panorama de les arts i representa l' Associació Internacional de Crítics d' Art (AICA) a Catalunya i aplega a l'entorn de 140 professionals.

### 1. Participació en la construcció de la Política de les Arts

Atesos els canvis professionals i la nova situació del context de les arts al nostre país i davant les noves infraestructures artístiques i la creació d'una nova política en el panorama de les arts, l' ACCA ha de tenir un paper públic més visible i participatiu en aquest nou procés de construcció de les polítiques culturals, al costat d'altres associacions del país que representen els artistes (AAVC) , les galeries (Gremi de Galeries, Associació Art Barcelona, Art Catalunya i Associació de Galeries Independents de Catalunya), els centres d'art i museus i altres entitats properes en interessos i finalitats.

En conseqüència, veiem positiu estretir la relació de solidaritat amb la resta d'associacions catalanes implicades en la construcció d'aquest nou escenari que es dibuixa a l'entorn de la constitució del Consell de les Arts i la Cultura, en el qual l' ACCA, com a entitat clau en el sector de les humanitats, hi ha de tenir un paper rellevant.

### 2. Estatut professional i Llibre Blanc de la Crítica d'Art

L'ACCA ha estat sempre defensora de l'activitat professional que representa l'exercici de la crítica en tots els seus vessants, si bé per reafirmar l'estatus de la crítica i aprofundir en la situació actual i la seva dimensió i presència pública, es fa necessari abordar un estudi de les condicions, abast i característiques de l'exercici de la



professió i una anàlisi a fons del col·lectiu en actiu dins i fora de l'ACCA. Aquest treball és una de les prioritats de la Junta de cara a elaborar un primer informe durant l'any 2007 per tal de continuar en l'elaboració d'un Llibre Blanc de la professió i altres documents complementaris que ajudin a un millor encaix de la professió, ja sigui en l'àmbit privat o públic.

Com a mesura adscrita a aquesta finalitat, l'ACCA intentarà posar al servei dels seus socis els instruments necessaris per a la defensa dels seus drets i interessos professionals i econòmics.

L'ACCA en aquesta nova etapa intentarà també avançar cap a la professionalització de l'associació.

### **3. Creació de comissions de treball**

Per tal d'afrontar la nova etapa de l'associació i atendre i activar els diversos camps d'acció de l'ACCA amb la participació dels associats, es fa necessari crear unes comissions de treball:

- Comissió de l'Estatut Professional.
- Comissió de Comunicació.
- Comissió d'Activitats.
- Comissió de Museus i Centres d'Art.
- Comissió de Relacions Externes.
- Comissió de Patrimoni.

Aquestes comissions tindran un responsable assignat per la Junta i estaran obertes a l'adscripció dels socis que hi vulguin treballar.

### **4. Descentralització, cooperació territorial i presència internacional**

L'ACCA pren el compromís de ser més present a nivell territorial, descentralitzant activitats i intentant atendre les singularitats i problemàtiques dels diversos espais territorials de Catalunya.

Des de la perspectiva catalana, participar en la construcció de les polítiques culturals de l'estat (codis de bones pràctiques en l'exercici de la professió, propostes del sector artístic al Ministeri de Cultura, etc.) i estretir les relacions amb altres associacions actives de l'estat (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), de Múrcia; Consejo de la Crítica de las Artes Visuales, Consejo de Críticos i Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), de Madrid; Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE), etc.

L'ACCA, com a representant de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA) a Catalunya, de la qual la Presidenta de la secció catalana és membre de ple dret del Consell d'Administració d'AICA, enfortirà els llaços de contacte amb l'AICA amb una participació activa en les seves activitats i congressos.



## 5. Presència pública de l'ACCA

En el nou context de les arts al nostre país l'ACCA ha de tenir una major visibilitat pública i al mateix temps una presència activa, tot generant debat i opinió per la qual cosa es crearan instruments de comunicació pública de forma periòdica (Documents ACCA) per tal de fer sentir la veu crítica de l' Associació entorn dels esdeveniments que l'afecten i també en solidaritat amb altres sectors artístics. A través de la web es crearan sistemes de comunicació i debat interns.

## 6. Activitats 2007

Durant l'any 2007 es durà a terme el III Simposi Internacional de Crítica d'art en un món global, amb el tema *Geografies de l'art i polítiques de la identitat* en el marc de l'era de la mobilitat, i que tindrà lloc a l'Auditori del MACBA els dies 9, 10 i 11 de Novembre de 2007.

S'iniciarà un primer informe de l'estat de la professió en vistes a l'elaboració d'un Llibre Blanc de la Crítica d'Art.

Per posar en marxa aquesta nova etapa i maquinària de l'Associació es confia amb la participació dels associats més enllà dels membres de la Junta.

Barcelona, 24 d'abril de 2007

La Junta Directiva

Pilar Parcerisas – Presidenta.  
Anna Maria Guasch – Vicepresidenta  
Àlex Mitrani – Vicepresident.  
Mercè Alsina – Secretària.  
Ramon Casalé – Tresorer.  
Carme Ortiz – Vocal.  
Jaume Vidal i Oliveras – Vocal.  
Aleix Mataró – Vocal.

Comunicació: Aleix Mataró ([ctlls@yahoo.com](mailto:ctlls@yahoo.com))



## RESUM CURRÍCULUMS INTEGRANTS NOVA JUNTA

### **Pilar Parcerisas**

Crítica i historiadora de l'art, assagista i curadora d'exposicions. Doctora en Història de l'Art i Llicenciada en Ciències de la Informació. Ha comissariat més de 40 exposicions, com: *Idees i Actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980* (Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica, 1992), *Joseph Beuys. Manresa Hbf* (Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica, 1994), *Agnus Dei. L'art romànic i els artistes del segle XX* (Barcelona, MNAC, 1996), *Pere Català-Pic* (La Caixa, itinerant, 1998) o *Dalí. Afinitats Electives* (Palau Moja, Any Dalí, 2004). És premi ACCA 2006 per l'exposició *Man Ray, llums i somnis* (Girona, València, Madrid i Tarragona, 2006-2007). És crítica d'art del diari *Avui*.

### **Anna Maria Guasch**

Crítica i historiadora de l'art, assagista i professora. Imparteix classes d'Art Contemporani i Crítica d'Art a la Universitat de Barcelona. Ha estat *Visiting Fellow* a les universitats nordamericanes de Princeton, Yale y Columbia (Nova York) i professora invitada en diferents universitats de Santiago de Chile, México DF, Bogotá, La Habana. Autora de *El arte del siglo XX en sus exposiciones : 1945-1995* (Barcelona, Serbal, 1997) o *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento 2000-2006* (Cendeac, Murcia, 2006). Editora de *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995* (Madrid, Akal, 2000). Dirigeix la col·lecció Akal/Art Contemporani. En la actualitat escriu pel Suplement Cultural ABCD de Madrid.

### **Àlex Mitrani**

Crític i historiador de l'art, cuador i professor. Especialitzat en avantguardes a Catalunya (exposició *Utopies de l'origen, avantguardes figuratives a Catalunya, 1946-1960* (Barcelona, Palau Moja, juliol-setembre 2006) i art contemporani. Membre del col·lectiu 22A (1996-2006) amb exposicions com *Lladres de Cossos* (Metrònom, Barcelona, juliol 2004) i *Processos Oberts 3* (Ajuntament de Terrassa, gener-juliol 2006), junt amb Eduardo Perez Soler. Actualment responsable de la programació de la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Des de 2005 imparteix classes a l'Escola Eina i des del 2007 a l'Universitat Pompeu Fabra.

### **Mercè Alsina**

Crítica d'art, curadora independent i gestora cultural. Ha comissariat un cicle de 13 exposicions a *L'Aparador*, del Museu Abelló de Mollet i de diferents exposicions en galeries de Barcelona i altres ciutats d'Europa. Ha estat directora de la sala d'exposicions ARTUAL (Barcelona) de 1986 a 1996 i directora artística de la Galeria 44 (Barcelona) de 1998 a 2004. Impulsora del projecte d'art contemporani Sant Corneli Arts a Cardedeu (fins 1999). Des de 1997 realitza reportatges i notícies per a BTv. Directora de l'espai d'art del programa setmanal de tv L'Escalera d'Evasió (1994 i 1995), Canal 39 de Barcelona. Directora de la revista ARTUAL (Bcn) de 1986 a 1996 i membre de l'equip redactor de la revista Coses d'Art (1988). Ha editat produccions artístiques en vídeo.

### **Ramon Casalé i Soler**

Llicenciat en Geografia i Història, especialitzat en Història de l'Art (Univ. Barcelona) i Màster en Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural (Univ. Barcelona). Membre de la Junta Directiva de l'ACCA, com a tresorer. Membre d'AICA i d'ICOM. Corresponsal de *Arte in* de Venècia i crític d'art de *Papers d'art* de Girona i *Zerovuittresquaranta* de Vilassar de Mar. Ha format part del Comitè d'Autenticitat i Certificació d'ARTEXPO de Barcelona (1996-2001) . Coordinador de la secció d'Arts Plàstiques del Museu de la Marina de Vilassar de Mar (1997-1998). Col·laborador del programa de ràdio *Formas y Ángulos en Onda Cero*(1997-1999) i Cadena Cope (2000-2003). Director Artístic de la Galeria Sant Pol Art ( 2002-2003).

### **Carme Ortiz i Valeri**

Crítica i llicenciada en Història de l'Art i Història per la Universitat Autònoma de Barcelona i graduada en Disseny d'Interiors a l'Escola Massana de Barcelona. Professora d'Història de l'Art a l'Escola d'Art d'Olot i directora de la revista *Papers d'Art*. El seu treball de crítica d'art s'ha desenvolupat en diverses publicacions especialitzades: *El Guia*, *Arte Omega*, *Marte*, *Transversal*, *ARTI*, *Zehar*.... i en la premsa diària: *El Punt* i *l'Avui*. Ha publicat textos d'assaig en catàlegs d'artista i d'exposicions de tesi. Des de 1984 ha treballat com a comissaria en la programació i el disseny d'exposicions en els àmbits privat i institucional. En aquests moments està treballant en l'elaboració del catàleg raonat de l'artista gironí Francesc Torres Monsó.

### **Jaume Vidal Oliveras**

Crític, historiador de l'art i docent. És professor titular d'Història de l'Art Contemporani a la Universitat Autònoma de Barcelona. Comissari d'exposicions com *Rafael Santos Torroella: en los márgenes de la poesía y el arte* (Madrid, Círculo de Bellas Artes i Residencia de Estudiantes, 2003) o de l'*Any Grau Garriga* (Sant Cugat, 2004). També ha col·laborat en les exposicions *Avantguardes a Catalunya 1906-1939* (1992) i *Miró-Dalmau-Gasch. L'aventura per l'art modern* (1993). Ha publicat llibres com *Josep Dalmau l'aventura per l'art modern* (1994) o *Santiago Segura, una història de promoció cultural* (1999). Col·labora com a crític d'art de "*El Cultural*" d'*El Mundo* i en la revista *Arte y Parte*.

### **Aleix Mataró i Garriga**

Crític d'art i llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Secretari tècnic del Centre d'art el Marçó vell de Centelles i vocal d'exposicions del Patronat d'Estudis Osonencs (Vic). Ha coordinat exposicions com *Sergio Rocha. Sapiens Homo. Exposició del guanyador del LXIII Premi Centelles de Pintura* (Centelles, 2006), *Albert Pujol: 28 minuts* (Centelles, 2006), *Traços del gest, dibuixos de Marina Berdalet* (Vic, 2007) o *Francesc Artigau: pintures recents 2002-2007* (Centelles, 2007). Col·labora amb cròniques d'art als diaris *ABC* i *9nou d'Osona i el Ripollès*.

**Comissió de Comunicació.** Aleix Mataró · Tel. 647 84 73 08 · ctlls@yahoo.com